МБДОУ «Скалинский детский сад «Солнышко»

Доклад

«Виды, формы и этапы проектной деятельности, используемые в работе дошкольной организации»

 2017

**Виды, формы и этапы проектной деятельности, используемые в работе дошкольной организации.**

*Выступление воспитателя подготовительной группы.*

        Выполнение любого проекта в ДОО можно разделить на определённые этапы:

**1-й этап.**

На первом этапе воспитатель формирует проблему и цели проекта, после чего  определяется  продукт проекта; вводит детей в игровую или сюжетную ситуацию, после чего формулирует задачи.

        Задачами детей на этом этапе реализации проекта являются: вхождение в проблему, «вживание» в игровую ситуацию, принятие задач и целей, а также дополнение задач проекта. Последний пункт очень важен, поскольку одной из важных задач педагога является формирование у детей активной жизненной позиции; дети должны уметь самостоятельно находить и определять интересные вещи в мире вокруг.

**2-й этап.**

На этом этапе педагог (помимо организации деятельности) помогает детям грамотно планировать собственную деятельность в решении поставленных задач.

        Дети объединяются в рабочие группы, и происходит распределение ролей.

**3-й этап.**

Воспитатель по необходимости оказывает ребятам практическую помощь, а также направляет и контролирует осуществление проекта.

        У детей происходит формирование разнообразных знаний, умений и навыков.

**4-й этап.**

Педагог готовите презентацию по деятельности конкретного проекта и проводит её.

        Дети активно помогают в подготовке презентации, после чего представляют зрителям (родителям и педагогам) продукт собственной деятельности.

**Классификация проектов.**

В настоящее время проекты в ДОО классифицируют по следующим признакам:

*\*По тематике.*

Различаются по тематике (творческие, информационные, игровые или исследовательские) и способам реализации результатов.

*\*По составу участников.*

Различаются по составу групп участников проекта – индивидуальные, групповые и фронтальные.

*\*По срокам реализации.*

По продолжительности проекты бывают как краткосрочными (1-3 занятия), так средней продолжительности и долгосрочными (ознакомление с творчеством крупного писателя может длиться весь учебный год).

**Основные этапы метода проектов.**

*\*Выбор цели проекта.*

Воспитатель помогает детям выбрать наиболее интересную и посильную для их уровня развития задачу.

*\*Разработка проекта.*

Составление плана деятельности по достижению цели: к кому обратиться за помощью, с какими предметами научиться работать для достижения цели, определяются источники информации, подбираются материалы и оборудование для работы.

*\*Выполнение проекта.*

Выполняется практическая часть проекта.

*\*Подведение итогов.*

Проводится «разбор полётов, оценка результатов и определение задач для новых проектов.

**Виды проектов в ДОО.**

*\*Творческие.*

После воплощения проекта в жизнь проводится оформление результата в виде детского праздника.

*\*Исследовательские.*

Дети проводят опыты, после чего результаты оформляют в виде газет, книг, альбомов, выставок.

*\*Игровые.*

Это проекты с элементами творческих игр, когда ребята входят в образ персонажей сказки, по-своему решая поставленные проблемы и задачи.

*\*Информационные*

Дети собирают информацию и реализуют её, ориентируясь на собственные социальные интересы (оформление группы, отдельных уголков и пр.).

***Исследовательско-творческие проекты.***

*Выступление воспитателя.*

Стремление наблюдать и экспериментировать, самостоятельно искать новые сведения о мире – важнейшие черты нормального детского поведения. Исследовательская, поисковая активность – естественное состояние ребёнка. Детская потребность в поиске обусловлена биологически. Всякий здоровый ребёнок уже с рождения – исследователь. Он настроен на познание мира, он хочет познать его. Именно это внутреннее стремление к исследованию порождает исследовательское поведение и создаёт условия для того, чтобы психическое развитие ребёнка изначально развивалось в процессе саморазвития.

        Использование проектно-исследовательской деятельности способствует поддержанию познавательной инициативы в условиях дошкольной образовательной организаций и семьи. Эта тема актуальна по целому ряду причин. Во-первых, федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования предполагает, что программа дошкольных образовательных организаций должна строиться с учётом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и спецификой образовательных областей.

        Во-вторых, человек должен как можно раньше получить позитивный социальный опыт реализации собственных замыслов.

        В-третьих, всё возрастающая динамичность экономических и социальных отношений требует поиска новых, нестандартных действий в самых разных обстоятельствах. Нестандартность действий основывается на оригинальности мышления.

***Творческие проекты.***

*Выступление музыкального руководителя.*

Ни одно из искусств не обладает такой действенной воспитательной силой, как музыка, являющаяся средством духовного самосознания человека.

        Дошкольный возраст – первоначальная ступень, на которой происходит знакомство ребёнка с элементарными основами музыкального искусства, начинает формироваться его личностное отношение к музыкальным образам, закладываются предпосылки музыкального вкуса.

        Основная задача педагога – приобщить ребёнка к удивительному и прекрасному миру музыки, научить понимать этот мир и наслаждаться им, развивать музыкально-творческие способности детей, помочь через художественное восприятие музыкальных образов осознать связь музыкального искусства с окружающим миром, сформировать нравственно-эстетическое отношение к нему. Стремление активно, творчески сопереживать воспринимаемое.

        В детском саду ребёнок получает и постепенно накапливает тот эмоциональный опыт, который позволяет ему ориентироваться в восприятии музыкальных произведений, получает первые нравственно-этические представления об окружающем, об отношениях между людьми. Благодаря этому опыту у ребёнка формируются способности к эмоциональному сопереживанию, одобрению прекрасного и неприятию безобразного в жизни и искусстве, начинают формироваться первые нравственно-эстетические понятия, ценностные ориентации